

2019-2-7-18 Výroba experimentálního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech

Do výzvy na výrobu experimentálního filmu se přihlásilo šest projektů, dva z nich s ambicí natočit celovečerní snímek.

Projekty zahrnovaly velkou šíři různých přístupů: čistě improvizální hrané dílo zkoumající sám proces tvorby a nastávání smyslu, experimentální deníkový film inspirovaný básní, k abstrakci mířící film pohrávající si s alchymistickou symbolikou doprovázený audiovizuální performancí, experimentální dokument založený na práci s found footage z konkrétního televizního pořadu, krátký hraný film používající moderní technologie k symbolickému zobrazení virtuálního prostoru sociálních sítí a v neposlední řadě multimedialní sochu zahrnující video projekci. Podobně jako v loňském roce, i letos byly dva z projektů Radou Státního fondu kinematografie vnímány jako hraniční díla, která se příliš vzdalují definici experimentálního filmu a videa, a proto je jejich zařazení do této výzvy problematické.

Rada velmi pozitivně hodnotila aktuální trend, kdy jsou žádosti v naprosté většině podávány producenty, kteří k výrobě experimentu přistupují se stejnou profesionalitou, jako k jiným typům kinematografie. Navzdory leckdy těžko uchopitelnému a radikálnímu autorskému vidění, jímž se projekty v této výzvě vyznačují, producentské části žádostí byly až na jednu výjimku zpracovány velmi pečlivě a promyšleně, jak co se týče samotné výroby, tak i následné distribuce.

Rada Státního fondu kinematografie podpořila čtyři projekty z celkových šesti a rozdělila mezi ně celou alokaci výzvy, tj. 2 miliony Kč. Rozpočet byl snížen pouze u jednoho podpořeného projektu, zbylé tři získaly celou požadovanou částku.

3297/2019

Kateřina Křivanová

Zelený film, nic víc

Autorská interpretace básně Františka Halase od Víta Pancíře s názvem *Zelený film, nic víc* je po autorské i producentské stránce promyšlený a dobře připravený projekt experimentálního filmu. Vít Pancíř je jedním z nejvýznamnějších českých experimentálních autorů a připravované dílo dobře zapadá do jeho tvorby. Byť se jej producentsky ujala Kateřina Křivanová, pro kterou produkce není hlavní profesí, Rada hodnotila připravenost projektu velmi vysoko včetně inteligentní, adekvátní strategie a vícezdrojového financování. Rada Státního fondu kinematografie ohodnotila projekt vysokým počtem bodů a v souladu s doporučením dvou expertních posudků mu přidělila finanční podporu v plné výši žádosti. Jedna z komplexních analýz nebyla dodána.

3293/2019

MasterFilm s.r.o.

Kroky

Jiří Havlíček oživuje z televizního archivu fragmenty iluzivní sebereflexe normalizační éry. Volí především tehdejší pořad *Kroky*. Konfrontací i prolutím obrazu světa, jak ho nabízela někdejší televizní interpretace a jak s ním zachází vnímání současníka, evokuje rafinovaně zmatený, ale důsledně promyšlený kaleidoskop, ve kterém čas i s ním svázané konvence už nehrají svou svazující roli. Projekt je dobře připravený a spojený s představou cesty k divákům. Invencí, metodou i zvolenými postupy nabízí možnost vnímat zažité všednosti jako vzrušující hru. Rada se rozhodla dotaci udělit v plné požadované výši. Je v tom ve shodě s ekonomickou expertizou a v rozporu s jednou expertizou komplexní. Druhá nebyla dodána.

3295/2019

MAUR film s.r.o.

Konec světa

Celovečerní režijní debut *Konec světa* filmového teoretika Milana Klepikova používá pojmy experiment a improvizace ve vyhraněnějším smyslu, než je obvyklé. Forma i obsah budoucího filmu jsou dány hrou se slovy, vznikem nových dialogů a tvorbou mikropříběhů protagonistů-neherců, bez pevného scénáře. Nicméně z předložených literárních podkladů, autorské a producentské explikace Rada fondu nabyla přesvědčení, že projekt naplňuje smysl výzvy o podporu výroby experimentálního filmu. Předloženou žádost ohodnotila vysokým počtem bodů a v souladu s doporučením obou expertních posudků přidělila projektu finanční podporu v plné výši. Jedna z komplexních expertních analýz nebyla dodána.

3290/2019

Silk Films s.r.o.

Below the black rising sun

Projekt umělecké čtveřice Escher Fucker *Below the black rising sun* nabízí osobité formální postupy. Plán díla v žádosti se podobá spíše popisu účinků než postupů, které k nim vedou. Namísto treatmentu nastupuje pomyslná partitura audiovizuálního díla, kombinujícího videoart s asociativním působením archetypálních symbolů. Autorům nejde o jejich explicitní prezentaci, ale o evokaci jejich podprahové funkce v obměňujícím se kulturním kontextu. Organickou složku filmu tvoří hudba a s ní spojená hudební improvizace. Žádost se zaměřila více na popis inspiračních zdrojů než na konkrétní představení plánovaného díla, nicméně ukázka práce autorů poskytla Radě přesnější představu o jeho podobě. Vedle zmíněné nejasnosti žádosti Rada považovala za spornou navrženou délku chystaného filmu. Kladem je příprava a organizace výroby i plán využití a prezentace filmu. Rada ve shodě s doporučením jedné komplexní a ekonomické expertizy (druhá komplexní nebyla dodána) se rozhodla dotaci udělit. V konkurenci ostatních projektů se tento umístil na posledním místě oceněném dotací, přidělená podpora tak byla poskytnuta ve výši zbytku alokace výzvy.